

Biographies

Isabelle von Allmen, Zouc de son nom d'artiste, est née à Saint-Imier en 1950. Auteur et comédienne, elle a inventé une nouvelle forme d'expression, unique dans le paysage théâtral occidental. Dans ses spectacles présentés dans les salles parisiennes et en tournée à travers la France et l'Europe, elle a présenté la figure de « Zouc », dont les mots de Marguerite Duras réveillent aujourd'hui le souvenir : *La salle est pleine. Tout le monde est en avance, alors on attend longtemps, mais c'est agréable, la salle est silencieuse. Et puis les rideaux s'ouvrent. Cette ombre au fond, c'est Zouc. Elle sort du noir. Elle s'éclaire petit à petit. Le visage et les mains. Elle est en noir. Elle a minci, elle en paraît plus grande, autrement elle et rigoureusement et pareillement ineffable. Elle est là. Elle est arrêtée face à nous. Elle nous regarde. Le silence de la salle est celui du souffle coupé. Elle attend la seconde exacte où il faudra commencer, elle est seule à la connaître. La voici : elle parle. Elle dit que l'enfant était mongoloïde. C'est la deuxième fois que ça m'arrive, la première fois c'était à la Bérénice de Planchon, à la séparation des amants ; la deuxième fois c'est ici, lorsqu'il vient d'être dit que l'enfant est mongoloïde : je crois que je vais m'évanouir.* (Le Monde, 13 décembre 1984) Molière en 1988.

Les entretiens de Zouc avec Hervé Guibert, *Zouc par Zouc*, ont paru en 1978. Ils ont été repris chez Gallimard : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/L-arbalete-Gallimard/Zouc-par-Zouc>

Michel Wolfender est né à Saint-Imier le 3 août 1926. Son œuvre est unique dans le paysage artistique contemporain. Depuis près de soixante ans, l'artiste jurassien dessine, grave ou peint des détails de son univers. Le prunier de son jardin, un chou, une allée d'arbres, un pin mourant ou une faille rocheuse sont ainsi explorés avec minutie. Ce cheminement « de plongée en plongée » pour reprendre ses termes, où chaque retour du thème approfondit le sujet, s'apparente à une quête spirituelle. Les images ainsi créées questionnent les fondements de la condition humaine et le mystère de la vie.

La revue Intervalles consacre son dernier numéro à l'artiste: <http://www.intervalles.ch/revue/no-106.html>